

Releasekonsert!

11 september!
Konsert 19:00
(Entré och barer 18:00)

Mina Drömmars Okända Stationer

sångcykel med poesi av Eeva Kilpi och
musik av Thomas Lindahl

Linnea Andreassen (sång)
Stockholms Saxofonkvartett

Stora Scen
Musikaliska Kvarteret,
Nybrokajen 11, Stockholm
(Tunnelbana Kungsträdgården/Östermalmstorg)

En sång om kärlek

*Och en vacker dag kryper vi ihop hos varandra
ett lås knäpper till och vi kommer aldrig mera loss,
dina förslitna leder insnärjda i min gikt,
mitt magsår intill ditt hjärtfel
och min reumatism mot ditt ryggskott,
aldrig skola vi skiljas, ack nej. (Eeva Kilpi)*

Ur **Mina Drömmars Okända Stationer**,
nu på streaming (Spotify, Apple Music, Apple Classical m fl.).

Musik och poesi med sång och saxofonkvartett!

En sångcykel på 45 minuter i 13 satser med närgången poesi!
(framförs på svenska)

Uruppfördes november 2021 på Ängby Slott
Inspelat i januari 2024 på Musikaliska
Efter bidrag från Kulturfonden för Sverige - Finland
Statens Kulturråd och Helge Ax:son Johnsons stiftelse

Releasekonsert!

"Paradiset kammarmusik & bar" är en intim och personlig konsertserie där du som lyssnare sitter bekvämt på scenen bland soffor, kuddar och fåtöljer nära briljanta musiker med stora salen som backdrop. Baren, även den på scenen, är öppen under konserten som varar ca 1h, fri placering.

Mina drömmars okända stationer tar avstamp i finsk- karelska **Eeva Kilpis** konstnärskap. Människans plats i naturen, döden och kärlekslängtan är ofta förekommande teman. I *Mina drömmars okända stationer* hämtas texter från verken *Om kärleken och döden*, *Animalia* och *Sånger om kärlek*. Dikterna behandlar så vitt skilda företeelser som människans komplexa samexistens med växter och andra djur och den vardagliga sexualiteten, med all dess banaliteter och bekymmer.

Fastän sångsolisten Linnéa Andreassen växlar mellan sång och recitation har tonsättaren velat undvika att fastna i musikteater, på bekostnad av det intima och självutlämnande i Kilpis poesi. Eeva Kilpi räknas som en av de främsta författarna i Norden och hennes texter är ständigt aktuella.

Mina drömmars okända stationer är utgivet på European Gramophone med stöd av Kulturrådet och Helge Ax:son Johnsons Stiftelse

LINNEA ANDREASSEN

Mezzosopranen Linnea Andreassen är en nyskapande solist med passion för både äldre och samtida musik och hon har framfört ett flertal världspremiärer, bland annat *Ålevangeliet* av Emmy Lindström på Folkoperan och *The Tale of the Great Computing Machine* av Carl Unander-Scharin i Reaktorhallen. Under säsongen 23/24 har hon bl.a. medverkat i Malmö Operas uppsättning av Ture Rangströms *Kronbruden* och rolldebuterat som *Bradamante* i *Händels Alcina* på *Confidencen*. Erkänd för sin tolkning av barockmusik fick hon *Vännernas Operastipendium 2018* på *Drottningholms Slottsteater* dit hon senare återvände som solist 2022 i *Vivaldis Il Giustino*. Linnea är utbildad vid *Musikhögskolan* och *Operahögskolan* i Stockholm och hon debuterade 2015 på *Kungliga Operan* som en av de tre *Adelige waisen* i *Richard Strauss Rosenkavaljeren*. Sedan dess frilansar hon som solist över hela Sverige, från *Piteå Kammaropera* i norr till *Malmö Opera* i söder.

STOCKHOLMS SAXOFONKVARTETT

Med en obändig lust att ständigt utforska och spränga gränserna för vad som sägs vara konstnärligt möjligt att åstadkomma, räknas *Stockholms saxofonkvartett* till en av Europas främsta ensembler för nutida konstmusik. Kvartetten framträder ofta på internationella festivaler och i opera- och konserthus över hela världen. Kvartetten som bildades 1969, har fått sig tillskrivet mer än 700 verk av svenska och utländska tonsättare. Ensemblens nuvarande besättning består av Theo Hillborg, Mathias Karlsen Björnstad, Jörgen Pettersson och Linn Persson Kornhammar. Musikernas fokus ligger på att upptäcka, utveckla och förmedla ny musik på ett lekfullt och engagerat sätt. Detta har gett kvartetten stora resvana och en bred och spännande repertoar med musik från alla världens hörn.

THOMAS LINDAHL

Thomas Lindahl studerade musikvetenskap och komposition i Malmö och Lund och flyttade till Stockholm 1980 för att arbeta som kompositör, arrangör och producent. Han har genomgående arbetat för scenen, först med pantomim och balett, senare musikal, musikteater och opera i olika storlekar med ca 12 produktioner, från små barnproduktioner till *Kungliga Operans stora scen*. Under hela sin karriär har han arbetat med filmmusik och hans produktivitet är påtaglig musik till 20-talet långfilmer, många TV-serier och en del rena drama-produktioner. Samtidigt har han ständigt odlat musik och poesi som ett återkommande tema: först med Jacques Werup med *Provinsens Ljus* (1990) fram till *Twilight Songs* (2016) med Angelika Kirshschlager och Håkan Hardenberger. På senare år har det blivit mer musik i kammarformatet och på senare tid har, förutom *"Mina Drömmars Okända Stationer"*, andra verk som *"Nattuggla"*, solo för sopransax, sett dagens ljus med saxofonisten Anders Paulsson.

Trailer, film på Youtube (4:40)
https://youtu.be/vhxHj_1zafA?si=X3VskcQHN9taZ1wS

Linnea Andreassen
linneaandreassen.se

Stockholms Saxofonkvartett
stockholmsax.com

Thomas Lindahl
thomaslindahl.com

Bilder:
David Lagerlöf

Skivbolag:
European Gramophone

Inspelning:
Inspelad januari 2024 Musikaliska Kvarteret av Jerker Eklund



